六書長箋

會意目錄弟四

楊桓二

劉泰二　　余謙四

周伯奇三

明趙古則三

王鏊二　　何喬新二

王應電二

朱謀瑋三　　僧眞空三

張位三　　焦竑引熊來册三

吳元滿三

趙宧光子母原三　又六書溹義四

六書溓義卷之四

明祭酒諸生趙宧光直

男　均　訂閱

意弟四

溓鄦愼

四曰會意會意者比類合（㕣正）誼（義通）以（㠯正）見（覎正）指撝（麾正）武（止戈正）信（人言正）是也（㐌正）

誼義聲同而竝訓故傳者曰義者宜毆宜則通容而後人但知仁義一殊宂其本而意鑿矣

班固

襐意三

闕論

晉衛恒

四曰會意，武信是也。會意者，指戈為武，人言為信也。

叔重有詁義之說，故衛氏廣其意，以止戈人言兩為辭之。凡文字以寓教者，古故有之矣。不挽[illegible]開後世拘儒溺以理穀[illegible]禪說書之妄。雖然，有龍泉之利。始可操其斷割矣。

唐賈公彥

二會意者，武信之類是也。人言為信，止戈為武，會意

人意故云會意也。

止戈形義已（譌己）足而此或作正戈勇作漸巧俗矣。

意誤邪。吾家攜謙見有鼎彝銘識作七戈爲武者。

說（俗悅）而从止亦正戈之類何必乃爾賈氏改四爲

二其必因設義之說中而特爲尊之歟

後唐徐鍇

會意弟三會意者人事也無形無勢取義埀（乖正）訓故

作會意戟（冉通）戢干戈殺已止殺故止戈爲武君子先

行其言而後从之去食存信故言必信（長曰必或是爲必）

詮訓仁義之義同亏賈氏改四爲三義同公彥位

制自殊，㠯意先聲。自錯始殽。

宋張有

三曰會意。會意者或合其體兼乎義。或反其文而取乎意。擬㞢而後言。議㞢而後動者也。如休信蠲明㞢類

此㠯誦容解說字，是㞢矣。

鄭樵

會意第三。像形指事文也。會意字也。文合而成字。文有子母。母主義。子主聲。一子一母爲諧聲。諧聲者一體主義。一體主聲。二母合爲會意。會意者二體俱主

義敓而成字也。其別有二。有同母之敓。有異母之敓。
其主意則一也。
諧聲亦字殹。諧聲有偏重。會意乃對太。故鄭氏獨
亏會意叢之。
聲猶父。意猶母。敓體成形則子殹。故曰字。字訓乳
殹。義則子在宀武延切一。宀者屋殹。鄭氏謂意母聲
子。則二體尚勢、離非何吕成字。乳亏又吕何意名之
爲字。亏半聲半意。匕化非生之。常會意則二母自生。
天墜之初。故具是理。但不若会易匕。育之煩息尔。
是吕會意最少。諧聲類多。十九未吕異母同父理

所同殹故意有多體聲不再諧試取一聲必不成
字天㞢䨓殹獨𡰥字佀二聲余猶㠯爲先㞢複篆
又三體會意敘曰二毋㞢合爲會意二毋者二體也
有三體㞢㪚者非常道也故別㞢
三體而徃五體六體者有㞢如𧮫㞢類猶毋有
嬉庶莽後保傳乳養是矣說文亦有一聲並諧如
㞢類一是闕誤無孔笠詳一箋

元戴侗

三曰會意何謂會意㪚文㠯見意兩人爲从三人爲
㐺兩火爲炎三火爲焱此類是也

此會意中一體同體會意毆必若所言則叔重而下諸家孰不引武信爲會意是則皆非字謂二火爲炎侶矣若三火爲焱何所分允使人會何意字

楊桓

會意二。會啻（意楷）者肵形者體也常也而其用也其動也其變也。各有啻主焉故必叚其形㞢用㞢動㞢變已示其啻使人觀㞢而自悟故謂㞢會啻二者皆自然成交故謂㞢交也字者何字者孳（子㞢切 孳生子也）也。交㞢所孳而後有也。謂指事轉注形聲叚借也四者皆象形會啻㞢所孳生。故謂㞢字也葢六書有象形會

意而後有指事轉注形聲叚借如八卦有乾坤而後有震巽坎離艮兌也八卦之六子雖不同要不出乎乾坤奇偶之往來六書之四者雖不同亦不逃乎形意主賓之配合也

顛倒錯雜之論無論乎楊桓書後一篇矣可毋閱歟見之反為敘惑

又會意者寫天地萬物變動之意使人觀之而自曉自會也然意因形而生故意不能獨見必叚其形之變而意見焉蓋形體也意用也形意相從體用一致必先明其形則意無不了然而自會矣故曰會意

其體一十有六。一曰天運之書。二曰地體之書。三曰人體之書。四曰人倫之書。五曰人倫事書。六曰人品之書。七曰人品事書。八曰數目之書。九曰彩色之書。十曰宮室之書。十一曰衣服之書。十二曰飲食之書。十三曰器用之書。十四曰飛禽之書。十五曰蟲魚之書。十六曰生植之書。

所分各類多形體指事殹。況分體止空亏事形。詳之尔若六書俱開，何不憚煩。乃尔獨亏會意尤屬無當。

劉泰

二曰會意天地万物之形旣與其文又不一而足故植蟲物變動之意已成文如以爪之類取義兩人相以爲以兩人相爪爲爪也。

所引諸字皆做體像形形之變法之一扁歐誦謂之會意亦安然實有形在義詳卷後餘論六書故笠諸條

余謙

四會意會意用御之範

詳像形條

周伯琦

會意三事不可該（形正）則會諸意信義是也，

聲意倒置蹈毒人，旡餘無可否。

國朝趙古則

會意論三會意者或合丌（其亦借用）體而兼乎義或反丌文而取乎意擬之而後言議之而後動者也。丌書出於象形指事象形指事文也諧聲字也會意文字之間也但丌文則反諸象形指事之文亙，故曰亚生歸本。丌別有五，曰反體會意，曰背體會意，曰同體會意，曰二體會意，曰三四五體會意（長曰六書皆有變體雖若最古然不可爲法列之于末可也不然則紛數者淚或緻噂之嫡從矣至若省體亦變體之一門也）反體者類

永乃水之長也象其形焉反則水之衺流別者故反
永則爲𠂢之類是也省體者如月形兼省字也夕則
月見故月省則爲夕之類是也同體者如二口爲吅
三犬爲猋之類是也二體者如艸生田上則爲苗鼠
居穴下則爲竄之類是也三四五體者从臼𦐇水臨
皿則爲盥土上有广从儿以分其星則爲塵从臼持
缶置于几上有鬯酉而飾之以彡則爲爨之類是也
曰並生者言並乎象形指事之文而生也夾漈以文
有子母一子一母爲諧聲是也其以二母合爲會意
則末也今觀其所著六書略以羨便等字入於會意

之篇其人文固謂之母羹本作鬻其母在鬻然則美
美叀三字胡可謂之母哉夾漈尚尒而況亐佗乎
此呂會意居三象形指事爲文諧聲爲字佀矣但
鄭氏之敷駁而自用其譌謬未可枚舉亦豈止此
一耑而撝謙推之若此亦謞矣豈撝謙果無眞見
邪

王鏊

會意二無形可椽有意可會則會其意

無諭可徵

王應電

會意第三　無涉乎影響恩慮之所及而不可以形傳也則以其形而反（人爲匕　尸爲𠃜）仄（山爲屵　田爲囚）增（木爲本末　山爲日旦）損（沐爲木　月爲夕）重（从爲㚘　屾林）疊（品晶　茻茻）配（杳杲　伐戍）合（兵爲𠀤　木爲朩）乎形不類而意則可通或配他文成字。（土爻易日場心忽戚相　曰想凡動虫生爲風禾　味人口叒和）故曰會意也。

反仄增損合五類並變體會意種疊二類並同體會意而疊又同體之多體殷若異體之多體應雷又勞作指事惟配之一類乃會意正濵當位尔王生何更張至此。

僧眞空

三會意人之五事曰皃言視聽思聲蘊于言意萌于思故形聲會意又次之會意者比類合意兩人為从兩火為炎也

此謟戴侗之无餘同形聲

朱謀㙔

三會意日芒為〇月晦為夕再東為棘㐱夕為多之類形事意三者猶詩之有雅頌也

沾忝谷詁怪惡之文厠之字書又引之于首妄誕極矣直黜可殿

張位

三曰會意謂敘文呂成其義也。如止戈爲武力田爲男。女帚爲婦。人言爲信人爲爲僞吏弓人爲使之類是也。

　廣舟人所引而無可否亦復不譌

　　焦竑 譌竑 引熊來朔

會意三事不可指而會意

指事即會意之精無形者是殹會意即指事之粗

　有形者是殹此言不可指而後會意未當

　　吳元滿

會意論三事不能晐則屬諸意會合 論正 豫形指事之

文㠯成字擬議㠯成其變也故曰會意或會本文㠯
成字或攲向背㠯成字或會二文三文㠯成字或消
緐正文㠯湊字其正生者四種一曰本體會意二曰
攲體會意三曰二體會意四曰三體會意其變生者
一種曰消體會意其兼生者一種曰意兼諧聲㠯是
六體述之而會意㝵矣後世妄增俗字㠯不正爲媧
小大爲鐵目水爲淚合手爲拏如此類乃正彡市正𡿺井
俚語令士大夫用之恬不爲怪王安石字說穿鑿尤
甚不可盡舉使眞僞溷殽而會意之本无矣
吳氏此篇獨全而不譌但位次无所㠯意先聲諧

毒人之顛倒。至王安石吕一字各體之古今小異者分屬異用。雖不無可取。嘫衛天一二而路者必此其人矣。使後世觀者何所从斆。吾不知之矣。

趙宧光子母原

三曰會意 會意者。事形不足。故文爲之。二故吕至多。故有同體故。如从𠂢吅品㗊林森之類。有異體故。如休相意義之類。有消體故。如九（人）亣（大）之類。有讓體故。如詹父之類。有破體故。如爰雜之類。有變體故。如憂𦣻之類。其變而側倒反巳者。如尸巳比勹諸文。後人襍入形事遠矣。

余少時中^(去聲)後世𦙃^(膧纏)說故吕意先聲謂三爲四
今讀之茫然自失。不欲自掩其過存之而別有後
說贖其謬妄之辠

又六書潒義

意四意者會意義殹即義去聲漸𡑞^(折爲序 非斥俗)其本本
𡑞傷^(易 非)殺惡亞聲殺故次聲弟四
古人詁文聲吕函意後世說字吕意攝聲聲該意
意不該聲勢所必至。是吕古人聲先意後後之𨑳
者不解亏此。改意先聲序其本矣潒義一稟之說
文說文故聲三意四殹

六書長箋卷四緯

長洲顧　聽元方緟較

轉●目錄弟五

楊桓四

劉泰四　　余謙五

周伯奇五

明趙古則六

王鏊五　　何喬新三

王應電五

朱謀㙔五　　僧真空五

張位五　　焦竑引熊朋來

吳元滿六

趙宧光子母原五　　又六書溼義五

六書灋義卷之五

明祭酒諸生趙宧光直
男　均　訂　閱

灋鄉傎

五曰轉注。正轉注正者建類一首同意相受考老是也正殹轉運殹注灌殹注義佀遠當用知庚切二有所絕㞢。而識㞢殹引考老者猶言考㞢老簡文殹丂本訓气二礙㞢椽老人气窒佀㞢祝祝艘祝噎此㞢謂殹借萬考㞢考因又借乂㳂正㴱㞢備恐義未明。故吕老字消一二斗體而其二。後人讀建類一

首句彖㠯从老爲建首而宛展其一爲考淺陋不成章此大謬殹凡讀古人文當求義理毋㠯文害詞可殹

班固

轉注六

論闕

晉衛恒

五曰轉注考老是也轉注者㠯老爲壽考也

衛氏去古未遠能㠯一句釋轉●本恉猶言㠯老字爲壽考出轉●殹簡而精嚴

唐賈公彥

三轉注者考老之類是也建類一首文意相受左右相注故名轉注

左右者簡文殹誦二二內外而言之嘫非所重殹

後唐徐鍇

轉注弟五屬類成字而復于偏旁加訓博諭近譬故爲轉注人毛匕（許化）爲老耆耋亦老（長曰老部所領皆形殼也此引三字並非是）故吕老字注之受意于老轉相傳注故謂之轉注義近形殼而有異焉形殼江河不同灘（正濕）溼各異轉注考老實同枈好無隔此其分也

即用同聲曰叚借加意云同聲曰轉▲加聲云同意曰形聲謂之轉▲而聲反同謂之形聲而聲反異殹。

宋張有

六曰轉注轉注者展轉其聲注釋他字之用也如其無少長之類（長[illegible]上之[illegible]讀其轉聲[illegible]母無本二聲借[illegible]無少[illegible]少二轉上去分轉去。）

其無少長四字。竝轉聲叚借非轉▲殹故名侶改六實當本位凡借有同聲轉聲二類自張氏分轉聲之借爲轉▲後世多惑其說矣。

轉注弟四諧聲轉注一也役佗爲諧聲役已爲轉注

鄭樵

轉注也者正其大而轉其小正其正而轉其偏者也。謂聲爲佗謂意爲已諧聲意定用聲轉 ● 聲定用意但意圜而語滯尔至若轉 ● 本義則丂爲大爲正老爲小爲偏令詳鄭氏言意佀反則又語圜而意滯殹

又建類主主義轉注曰立類爲母從類爲子母主義子主聲（長曰涸鍇聲轉注）主義者是己母爲主而轉其子（長曰此鍇）

聲殹

主聲者是己子爲主而轉其母（長曰此轉注也）

因子母名義不明故羽処滷敵義詳本條

又互體別敢轉注曰諧敢轉注皆㠯敢別敢與而義異者曰互體別敢義與而敢不異者曰互體別義

亦觜觽敢後轉●

元戴侗

三 四 曰轉注何謂轉注因文而轉注㞢側山爲㠯反人爲巳音比反欠爲旡音既反子爲𠫓音突此類是也

因考老二字陋說謬繆故戴氏衍出穜穜引證㠯實㞢不知所引四字皆變體形意敢果如其說轉字或可㝵誦而注字何說乎

楊桓

轉注四轉注者何謂椽形會意㞢文不足㠯備其文章彰言語變通㞢用故必須二文三文四文轉相注說㠯成一字使人繹㞢而自曉其所爲所用㞢義故謂㞢轉注

轉相●說二語發明注正字昰㞢矣若鄭氏㞢說无豈小哉。

又轉注者承指事而作也長曰前欠詳徹指事㞢體由俗會意㞢變而生轉注又生乎指事㞢變也長曰前說俱繆敵故指事㞢初或直指其事或形指形意指意或形意互

相指其轉注之體已兆于斯矣中則别又以二文三文共指其一形一意。而轉注之體。所由箸也嗚轉注之作雖承乎指事其旨則實不出乎會意之流而已矣[illegible]蓋遡會意之意止能因其象形而見之若夫天地之間萬有之意固非一象形之動變所能盡者苟不然繫承文互轉以成注其意何遡而足焉故轉注之制或二文成一字或三文成一字或四文成一字四文又不足又取已彙成字者襍其文而用之意。足而後止也。

楊氏𢒔論頗能發明 注字本恉極為見之何乃反

泥著名義家謂必多文成語而後可此則因明生暗㞢疾歟

劉泰

四曰轉注指事㞢外音有不能盡者則取文字轉相附注以足其音如聖賢之類聖从耳从口从𡈼以其聞無不通言無不中𡈼則入扗士上聖又士之大者賢从臣从貝肖以其臣有守則國之寶也

聖字二意一聲此意加聲殹賢字从貝諧取聲即謂㞢三體與聖類殹謂㞢轉●亐義何居

佘謙

五轉注轉注假借用數之則

詳椽形條

周伯奇俗琦

轉注五穀有不可窮則因形體而轉注焉帀例㞢玉文正是也

此變體殹不可爲轉注與戴氏同其兂

明趙古則

轉注論六轉注者轉展其穀而注釋爲佗字㞢用者也長曰此轉穀乃後人方法循方言訛俗㞢類乃字體何與字其在六書明假借㞢轉穀是矣據謙薩既㞢一字用●釋爲佗字㞢一字訓即今字體●釋何且是六義㞢有假借補文字㞢不足者㞢一類者同貴

厥長與諶注借用之說分界如其說何故重即當列之求六書了不矣借者同聲轉則絕與諸不攝而明也模謹敘符其說改字借從先儒異變況鄭氏明言段借者本無其字又言今長易改而乃轉。但引考老何常然言絕字旁加者成其母更自用　有因其意義而轉者有但轉其聲而無意義者有再轉爲三聲用者有三轉爲四聲用者至亏八九轉者亦有之乃轉之之法則與造諧聲相類有轉同聲有轉旁聲者有轉正音者有轉旁音者有惟取乃書而轉者轉注之別有五曰因義轉注者惡本善惡之惡呂有惡也則可惡去聲二同故轉爲憎惡之惡長曰當作證二聲齊本齊一之齊長曰當作齋訓等段呂乃齊也則如齊與齋通三同故轉爲齊莊之齊長曰沐當依齋肅米此其

類也。曰無義轉注者。如荷乃蓮荷之荷。而轉爲負荷二之荷。長曰。負荷本作何。何訓儋。叚胡歌切。今叚借爲非誰何諸用擔俗誤借用荷而又謬讀二去二殼。搖用藉用嘅與意義轉謙雅本烏雅之雅。而轉爲亦謬其素。豈未讀說文邪風雅之雅。此其類也。曰因轉而轉者。如長本長短字。長則物莫先焉。故轉爲長幼之長。長則有餘。故又轉爲長去聲丁丈物之長。行本行止之行。行則有蹤迹。故轉爲悳行之行。行則有次敘。故又轉爲行杭列之行。又謂之行衡行孟之行。去聲二同此其類也。行乎古皆讀若杭說文始作戶庚切。蓋庚誤讀殿此三者謂之乇託生。又有二用。曰雙音益義不爲轉注者。如朋鳳同皇風今之朋。即鵰朋今之

䏶文皆𥞤丌飛形杷枋㞢杷補訝切收麥㞢器白加切又爲木名樂器㞢枇杷擨作琵琶皆㫚从木㠯定意从巴皆㫚諧丌㱿此丌類也是謂反生長曰多爲古今異讀非雙㱿殹又有兼用曰叚借而轉注者來乃來牟㞢來亢借爲往㞢來矣而又轉爲勞來去㞢來也長曰本作勑訓勞殹風乃風蟲㞢風既借爲吹噓㞢風矣因轉爲風刺㞢風去長曰本作諷誦殹芳風切此其類也又有匸音叶音者長曰協音妄也當是後世无古音尒不在轉注例也如聯叕㞢叕陟衛切南匸㞢人則有株㓷切音長曰去轉人正音也兄弟㞢兄呼庸切長曰此俗音無出本作訏榮切東吳㞢人則㠯呼榮切㞢長曰洞說文而反非㞢爲東吳

何殷上下出丅讀如薨夏押亏語句韻則音如戶長曰古正

音殷明諒出明讀如姓名押亏陽韻則音如芒長曰古正音殷

二明行慶古讀若戶芒旒茫皆古人正音為黃反謂為轉變耳凡此之類不能悉載

吳棫韻補協音庶矣方音之類迄今無書然亦不必

書也若夫衰有四音齊有五音不有六音逖有七音

乘有八音躭有九音辟十有一音之類或主意義或

無意義然轉叚而無意義者多矣叚者引伸觸類而

通乃余可也然自許未垂呂來呂同意相受考老字

為轉注依叚佗事令長字為叚借之說既興長曰六書本說

與考老令長所引證故有未盡同出一時間乃用凡

與二字皆出於人用無[illegible]議一時不能易乃老辭

釋疑義乃或云并為人成說劉彥召兮長篆轉注文義鄭為之說召自師其說不知部氏說其在何可安也玄召之而解經夾漈召之而成略家失段借轉注之本恉長曰余恉其在說文敘例何嘗不晰而改作夕字所謂日日其晰日而非其所是冤哉蕭楚謂一字轉其聲而讀之是為轉注長曰此論擅改舞氏表按即聲之分屬平上去入流氏而轉音一致何嘗改時先有轉名音有注字之今長一種不斷無謂矣及近世程端禮編讀書分季日程雖有轉注為轉聲段借為借聲之說長曰二者原二而異惜通不能去倒确確俗長曰确訓堅石胡角切聲長非確則塙堅不可拔聲之角切論亦無攸定余故不畀不為之詳辨也今夫老字从人从毛从匕者人之毛匕而白則為老會意字也考者老也故从老省定意从丂

者詁穀字也長曰此皆二字本注當从說文敘例寫準不可泥考在注脚注脚多後人增改敘則不然初非吕老字轉而爲考也長曰轉注二字自成文以偏旁吕在注考尔若如燮說而不用七方而旦丁尤在使本未倒置嫡又燮改聲成轉而爲三字今目當吕乃掩其參形彩相州例古象此又若耆耆耇耈切切書切存耋六字皆从老省吕爲意从旨句勿占至吕爲殺孝則从子承父道而爲會意今浹滌吕业入轉注业篇可兮哉長曰同聲兮爲轉注如考字同一類聲故考字爲韻義如奇之省从句者爲轉聲占生類非殺考爲會意如孝从老省从子从之省日生類又若吕日月成易而轉爲明吕目少爲眇而轉爲省長曰二句文義難野瓜不晰可疑冡至詭叀妄改長曰此是吕葛稚解正川加彡亏形景出又而作影王逸注俗正少从車亏

軍陳之陳（本作敶）而作陣，至若日莫之莫更加日，易雅之雅更作鴉，獻亯（饗）亯（俗作烹）飪亯（許庚切）通之體皆異，匕箸（作筯，非）箸（俗作著）見依箸（俗作着）之形竝殊，與之沾（作添，非是）肉毋之从艸，若此者甚眾，皆昧亏轉注之恉者也。

撝謙諸家多㠯叚借之轉聲者為轉，●余㠯餚聲之不轉聲者為轉。●二說相持，孰為㝵失？是不鷬。鄦氏有成按在，叚論叚借則曰令長是矣，論轉●則曰考老是矣。故余之所是，鄦氏亦是之；撝謙之所是，鄦氏必非之。余不敢自信，信鄦氏尔。不信鄦氏，信㴱故義尔，㴱義捨說文無詔矣。

後世俗加偏㫄十九皆轉 ●殹如豆之加艸作荳
空之加山作崆師之加犬作獅奴之加馬作駑之
類可以明加意成轉 ●不加則叚借矣

偕眞空

轉注五形也事也聲也意也合而爲文字矣未盡者
則轉 ●以足其意叚借以足其聲艮日二刖舉也轉注者反
側取義變形成類側山爲𠂤倒之爲帀是也
𤕫半論若是古人之情後半无蹈襲氏周氏之无
其謬以詳㩗謙後箋

王鏊

無形可象。無意可會。無聲可諧。于是乎有轉注有叚借。二者皆不得已也。

混混未是。當詳之。并後諸家論箋。

王應電

轉注五。夫聲出于天。或有餘焉。或不足焉。聲之有餘也。一義而各爲一聲。不能聲爲之制字也。故以一字而轉爲數聲。轉注之謂也。

有餘不足之說。古今未有道者。惜不以論借。而妄以論。所謂名不正則言不順。改之爲贅語矣。

楊愼

轉注古音略曰唐三叡炙轂子云滑稽者轉注之器也若漏巵之類以比人言語捷給應對不窮也余按古六書轉注亦取應譬物不窮之義

用修此書故淺陋不成觀噭然能援應對不窮以說轉注之道大足耳目一新矣竊見今之杞梛大匡俗嘐考老俗作㤽佬亦漏巵之具而形質皆非其用則同尒所引二字其名又同豈偶中乎或果有說乎

朱謀㙔

五轉注因諧以廣音今南北殊聲乎仄異讀謀轉慕算之類

詞多渾渾。不必置辨。大抵祖攜謙謬說

張位

五曰轉注謂一字數義展轉注釋可通用也。如長久長字長則物莫先焉故又爲長幼之長長則有餘。故又爲長物之長如行止行字行則有蹤（縱正）跡（蹟正）故又爲德（[illegible]正）行之行行則有次敘故又爲周行之行。如數目數字。有數則可數故爲數徃之數有數則密矣故又爲疏數之數。又音促數。器亦密矣。又有本其意特轉聲用之者。如呂女妻人爲妻之類是也。舊考老轉形之說。非也。

全蹈撝謙之妄而駕言舊有轉形之說何故蹈人

覺至此可已一笑不必多辨也

焦竑引熊來朋

吳元滿

轉注論六叚借不足。長曰元可叚借無不足之義。故轉聲以演義

因形事意聲四體展轉聲音注釋爲他義之用故曰

轉注長曰凡一二體諧兼也是凡一二雜出已也有轉聲注釋別義有轉聲

但取叶韻有轉本音注釋他義有轉別音注釋他義

有別音注義有別音叶韻有轉而復轉有雙聲玆轉有因轉復借其正生有四種一曰轉聲注義二曰轉聲叶韻三曰本音注義四曰轉音注義其變生四種一曰別音注意二曰別音叶韻三曰轉而復轉四曰雙聲玆轉其兼生一種曰因轉復轉其別音叶韻詳見叶韻補注已此九類推測。而轉注之義盡矣（長曰吳氏先有六書滿原正義總變等書論六義矣而六書分類後出今用其後說乃此）後世不達其恉如婦女轉音救（人渚切）注尒也（長曰誓此訓般）誤用汝（長曰誓此）（借殿當是敘人鄉談）虛空轉二聲注般也俗用孔是非轉並聲注否也誤用匪負何轉丐聲（長曰何正音丐聲不須轉）注誰非別

用荷。長曰，俗音負何字，為借誰義所儋，故反借蓮荷之荷。定無意義，若轉讀一去二音，則要屬誤妄。吳氏何謂俗乃爾邪。盍循謙從俑尒。放效轉去聲注，失也，別作做俗

向北轉入聲注，朔方也，別作借長曰正作俗失其本末先後妄別是非

分門允類，大有可采，惜乎皆叚借法，要名正位，便足盈位矣，不然，舟成鏡中象，水中月，眞者卻在彼一古殿，余讀其書，但云牡牝驪黃而外詠㞢

趙宧光子母原

五曰轉注，正轉者，聲意共用也，取其字，就其聲注正已作字，而義斯顯，如丂字，象气氣鶡鷙種非鶡者二一上聲出㞢

形。而老人鰒噎佀佀贅㞢。丂是取老字㳙其一丁贅體。𠮛注丂丂二。丄同而義始足也。說文者誤謂从老鮨丂聲。考字注腳如此。彼僻闊不㬎。如从敍劂而撝謙輩殭爲左正卦祖。命㞢曰聲兼意。夫敘劂即叔重本書也。何獨不㞢詧而自相矛盾至此丂。故知鄦氏㞢文闕略多矣若此考屬聲類者其爲後人傳會無疑至若敘劂㞢所論劉。豈佗人㬎而損益更改者哉。

轉●㞢體。大類形聲。轉●同聲。形聲異聲。此二書㞢分殹。而其㴝法㞢初絕㬎不淴殹。但須毋𢡊離非所引考老二字。本情。則不倍古人矣。

又六書灋義

●五。●者。轉示志識㕙同。嗙（呼非）異用不佮義涸就形坿釋。體煩（緐非 蘩俗）握簡。辭則尔雅之未訓傳疏之肁（肇非 肇俗）丌（亓非 其通）敟物之籍文之贅㕙故次意弟五子毋（原鼎）說其詳灋義舉其略意義實同不㠯聲意顛倒漏旡而別爲之詞㕙。

轉 ●取字屰後側

理气　天地　人體　事通

寶器　艸木　鳥獸　蟲魚

六書長箋卷之五繹

段借目錄弟六

楊桓六
劉泰六　余謙六
周伯奇六
明趙古則五
王鏊六　何喬新五
王應電六
朱謀㙔六　僧真空六
張位六　焦竑引熊來朋六
吳元滿五
趙宧光子母緐　又六書漌義六

六書潒義卷之六

明祭酒諸生趙宧光凡夫

男　均　訂閱

借弟六

潒鄦慎

六曰假(正叚)借(資昔切人)假(正叚)借者本無(俗無)其(箕正殺卤其 材亓同其渻)字依聲託事令(轉平)長(上正轉 二去)是也

詳叔重文義併所引令長之類。則知轉聲者爲叚借。其同聲有義之借。蓋後人用事殹至若無義之借。非先其義即先其文尔(耳非)何乃後世旁召同聲

屬叚借而謂轉聲爲轉●注非且復固反其說吕从己己非見卽使亏義兩兩非誦何必改作殹將置成按亏何墜地縋亏平爲

班固

叚借五

闕論

晉衛恒

六曰假借令長是也假借者數言同字其聲雖異文意一也

衛氏去古未遠其說不爽故曰其聲雖異文意一

殹嘫㠯今詠（求非）之同聲者多矣鄭樵能詳言之

唐賈公彥

五假借者令長之類是也一字兩用故名叚借也

兩用者非一之稱未可㠯一二拘殹如鼻辟等字

幾兮數十音矣皆叚借殹

後唐徐鍇

叚借六五者不足則叚借之古人簡傷之意也出令

（去非）所㠯使令（借兮聲轉）或長（兮正）亏惡或長（借上聲轉）亏季皆可

爲長故因而叚之若依在體爲衣（借去聲轉）巾車爲巾（借去）

（轉聲）之類也此聖人制字之大倫而中古之後師有遇

智（智正）數有才拙智者據義而借令長之類是也淺者違而段之若山海經以俊為舜劉子以進為盡也（長曰並音就俗為謬未可為法）又有本文以（長曰句闕二字今以義補文以曰中）沒段借獨行若春秋孫（俗）皿本字作隸今則為莅省者乃是（長曰句闕一字今以義補乃是正也）滅娋之字本當从女今之娋字（亦）世所不行（長曰文有消字息井切減也以義長消而替猜與娋稀取从女中娋所以削省）（同音亦訓滅義訓）从便則段借鶵遂論議則安有分別今亏誦釋之內各亏本注注之以省疑釋滯成一家之說鍇誦篇大能發明段借本恉

宋張有

五曰叚借叚借者本非已正己有因佗所授而借其聲義者也如夫非㐭冊之類

聲義兼借多是古今用事亦叚借之法但不殺易聲爾張氏因欲析同聲屬借轉聲屬●故舉引四字㠯實其說而稍席其本恉矣

鄭樵

叚借弟六六書之鷬明者爲假借之鷬明也六書無傳惟藉說文嘫鄦氏惟㝵象形諧聲二書㠯成書牽牽譌亏會意復爲叚借所擾故所㝵者亦不能守焉數者之患在亏識有義文之義而不識無義文之義叚

借者無義文㞢義也。長曰有義無義三義字當作三文字叚借者本非己有因佗所授故亏己爲無義。然就叚借而言㞢有有義㞢叚借。長曰有義有二類轉聲者爲叚借同聲者爲用也有無義㞢叚借長曰亦有一類同聲者當是二其亦有如聲本音稍俗協韻康史類與聲者當是尾其字形如數本从支丰益切俗渦借同聲乃从攴當段乃中類數訓辭殷殿殿升殷釋政殷渊作段借非不可不別也曰同音借義曰協音借義曰因義借音。曰因借而借此爲有義㞢叚借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語辭詞正㞢借曰五音㞢借曰三詩㞢借曰十日㞢借曰十二辰㞢借曰方言㞢借此爲無義㞢叚借先儒所㠯顛沛淪亏經籍㞢中如汎泛正一葦亏

溟渤（俗）靡所底止皆爲假借之所魅也嗚呼六書明
則六經如指諸掌叚借明則六書如指諸掌

鄭氏諸論叚借尤長借其成書彝穢用字尤雜尔
又語辭（詞正）之借曰書者象也凡有形有象者則可呂
爲象故有其書無形無象者則不可爲象故無其書
語辭是也語辭之用雖多而主義不立然从叚借之
箘之（并）者会也於烏也云雲也（說文雲云本一字二體然語云也云不能用正文之雲分之故安而鄭氏直吕雲訓云果如其言則可混用凡分則不可用爲訓彼此無定何也後其音亦然）焉鳶也邪琅邪之地寧寍由之出兒（每本習梅借爲玄鸞長曰）
（某酸果殿其後切檳異拱也萊櫨切）嬹推息也[illegible]

而面毛也須髭也夫音扶本丈夫也害本災害也本去聲借
音曷詩曷槃曷否斯析也長曰後思同然燎也長曰當用燃盍艸覆也
其箕也義同雲云豈鐙也以古正慧技古正實也矢箭鏃也貝
物數也音云許師樂我員已几也長曰川川也从反巳巳究中也二字判別未有几訓
既小食也盍覆也長曰借聲無義本何不二論聲且于余切長曰又千也切薦
几也爲母猴也居蹲也長曰今凋尻諸辯也詩曰居月諸長曰辯蒲莧
切去聲判也令說文諸訓辨也辯訓治也符蹇切二聲與授也爲語詞乎聲長曰說文作歟
爾華繁煩正也詩彼爾維何維常之華長曰爾當用尔繁本作緐馬飾附袁切又蘩白蒿殹附
袁切此當用煩耳人耳也長曰亦當用尔哉言之間也兮气也兮气
也丂气也只气也乃气也恖慮也長曰同肯斯旃旃也詩余

嗣舍辭長曰者焉二給聲與屰盈同義承奉也昔慾楚人語詞凡語辭詞正惟哉

兮兮亐只乃有義佗𢀪叚借㠯語辭之類虛正正言鶍

象故因音而借

凡借類不一而鄭氏獨詳語詞者舉多㕚又㠯語

詞本義全闕尔

元戴侗

六曰叚借何謂叚借本無正文叚借㠯為用若博之

為博奕爾之為爾汝辭助是也

不取令長轉聲本引而別取博爾二字並非亦舛

析聲異者屬轉●兮有俗去古遠矣

楊桓

叚借六叚借者何本分㞢所無而適須其必用乃託取其它㞢所有㠯權我㞢用㞢謂也蓋文字㞢蘊（蘊正）凡言語㞢聲義固有難爲形貌（貌正）者故象形會意指事轉注形聲五者宂皆不足形皃㠯成字故必借其同近而用㞢使人口其聲義㠯應其用亦足㠯因彼而明此也故謂㞢叚借

亦蹈同聲㞢借而不及轉聲姅致令長亏何墜

又叚借者承形聲不足而作也（長曰形聲叚借並㠯聲爲用故楊氏言借屬形聲後亦自有見但未盡其正法爾）六書㞢灋自象形變而爲會意文

變而爲指事。又變而爲轉注（長曰無創造意爲之未可爲訓）轉注者取兀成之文轉相注說而爲之也。文字至于轉注若無不盡矣。然事物之名有非言義所可明者于是乎又變而爲形聲。比天下之事類天下之物皆表之以形附之以聲（長曰。二句形類 形聲之道略具）其變通之用宂若無闕焉。而喉舌所運詞旨無窮爲聲爲言之微有兀不可象形又不可以意會。形意所不去則指事無从以爲喻（諭正）轉注無从以爲訓。四者兀不可爲則形聲亦何所本而名言也。于是乎段借之義行焉。段借者取彼之所有濟我之所無之謂也（長曰。二句。形類 段借之道略具）六書之

叚借猶五行㞢器用焉。雖天一一㞢至富。不𠅏盡備。（長曰。形類叚借㞢用。略表）烝烝民尻。井連里接。一用不充。或迷㞢亏鄕鄰。或迷㞢亏親舊。迷者不㠯爲恥。與者不㠯爲德。有無相濟。理固然也。彼誠有㞢。借而用㞢。事亨濟㞢。孰云無㞢。叚借㞢義。其罰是歟。其體一十有四。曰聲義兼借（長曰。此用事叚）曰借聲不借義（長曰。此則聲叚借。亦廣㞢）曰借義不借聲（長曰。此或无其嶯。或其形非濟叚）曰借諧聲兼義。曰借諧聲。曰借近聲兼義。曰借近聲。曰借諧近聲兼義。曰借諧近聲（長曰。六類皆叚借。亦濟。但其立名不當尒）曰因借而借。曰因消而借。曰借同形。曰借同體。曰借而借（長曰。五類穿鑿功說。無當亏事）

論借義詳至借兮甥緜六義任意顛倒舛嗷有漏觀者當詳㞢牝牡驪黃㞢外

劉泰

六曰叚借其聲義如二五者限不能諭故取一字兩用以足之也如公取之類公往也借爲二聲除公字取善聽也借爲取舍字公字轉二聲取字又用本聲何不亦引轉去借娶妻㞢取而別引同聲諸字㞢借兮並爲當否則詳略不倫矣

余謙

六叚借轉注假借用數之則貾貾

詳象形條此不具錄

周伯奇琦傒

叚借六因音義而叚借爲令長是也

全述鄭氏成按無佗去取

明趙古則

叚借論五夾漈曰敎者之患在于識有義之義而不識無義之義叚借者無義之義也叚借本非己有因它所受故于己爲無義又曰六書之難明爲叚借之難明也六書明則六經如指諸掌叚借明則六書如

指諸掌故夾漈之六書略于叚借一門爲甚詳雖然猶惐長曰此撝謙竝作俗文假借字俗作惐不但纏心非義且觽感本用口內聲疊義皆安而撝謙去心作惐則即感字與結也何不還其本惺字其或惑于轉注之情長曰此亦特吕轉𦂳爲轉▲故反識鄭氏非反瀸仲乃反叔重也叔重吕引令長何乃鷰古鄭氏于撝謙過矣家長曰彖以意假俗用是亡殺非是有叶音借義不借義之誤今因其誤而定之則叚借轉注之情乃庶幾矣長曰何必改作夫叚借之所吕別生正者五而生有三曰因義之借曰無義之借曰因借之借是爲託生曰同音並義不爲叚借是爲疫生由轉注而叚借是爲兼生此五者叚借之所以別也由義之借者初本發燃之始而借凡物之始

狀本犬之形象而借爲凡物之狀也無義之借者易本蜥易之易而借爲變易之易（長曰蜥易取變也之義亦有義之借）財本貨財而借爲財成之財也因借而借者商本商度之商亢借爲宮商之商矣而又借爲商賈之商也（長曰商賈从貝从商省商何與借說戒）之本之（艸通）艸之之（屮通）亢借爲之往之之矣又借爲語詞之之也（長曰訓出也故借爲往意亦有義說文有並完）

同音並義不爲叚借者台（怡通）說之台（怡通）郎台我之台。皆昇从口而爲義从㠯而爲聲也壬儋之壬既象治壬之形壬（妊通）娠之壬（妊通）亦褱壬（妊通）之形也（長曰形北相類亦有義也借。）轉注而叚借者如頃本夨頃之頃亢轉爲頃

刻之項矣因項刻之聲而借爲項畝之項過。兮本過踰之過旡轉而旡踰曰過去之過矣因旡踰曰過之聲。而借爲過失之過也長曰踰曰其說迷之轉不轉總作一類二體矣再後書家不謬分轉聲之借爲轉注者其無審矣夾漈又有語詞之借五音之借。三詩之借十日十二辰方言之借之類此即所謂無義之借故不復出焉兮正吻段借之指不明兮世曰至書然夾之然更加火州渚之州復加水果字有艸須字有髟如此之類何可枚舉尚奚論丁寧之類不用口車渠馬瑙之類不須石哉。

語詞無形不能不借故凡語詞皆非本義而鄭氏

獨詳引之嘫並不必特設一類也。

僧真空

叚借六形也事也聲也意也攷而為文字矣未盡者則轉注以足其意叚借以足其聲假借者本無其字依聲託事令長是也。

其說允从後世改轉聲之借屬●矣而所引令長則又从古人不改略無真見謬敝無當毋取可毀

王鏊

無形可象無意可會無聲可諧亏是乎有轉注有叚借二者皆不得已也。

非無形聲意叚古人不必爾文或有而无之尓

王應電

叚借六聲之不足也一聲而或兼數義不能義爲之制字也故有一字而借爲數義風之叚借風俗𢎗東𢎗叚借号又借傷能替叚借才能中艸叚長叚借姓又借語詞叚借之謂也

義則不謬詞佀緟複

朱謀㙔

六叚借因義理相通而該括同異甲乙子丑之類聲轉借三者猶詩之有賦比興嬹正也

一形聲轉▲叚借並㠯聲爲用叚朱氏能類而言叓

之矣但況三詩則不甚相符尔六書之三聲二意

說詳亐佗條

張位

六曰叚借訓本無其字因字聲意而借用之也如能豪罷也今借爲賢能英豪之類此聲借也長曰右有義之借如內外之內作收內納異之內伯仲之伯作王伯霸非之但有惡而可惡去正有好而可好去敗之類此意借也又如占卜之占爲占去奪敓正女子之女爲尔女不借汝送房舍之舍爲取舍長曰舍別作捨上上並轉聲中借肉骨之肉爲肉好之類但借聲不借義是也長曰右無義之借

詳略無當可以毋論

焦紘引熊來册

叚借六聲無可諧五不足而後叚借

舟句非是後句是也。

吴元滿

叚借論五自象形指事以至會意諧聲而文字之體備矣宇宙之内事物多端以文字配物不勝其緐頤矣文字有盡而事物無窮因形事意聲四體長曰尗如寿毛分叚借轉不轉爲二書而以轉注盡屬聲類故言四體非聲音相同借爲他義也用故曰叚借有有義借無義借借復借俗字借聲

借其正生者二種一曰因義叚借二曰因聲叚借其
變生有三種一曰借而復借二曰俗字叚借三曰聯
字叚借合是五類迷出而叚借㝵矣俗儒不逢其恉
如來麥別加禾州渚別加水聯叕別加系日莫別加
日連字如蒙龍復加月迢堯復加山巋于復加木屬
王復加鳥皆因叚借不明故文字尤贅而愈无其
眞也。

常語俗書贅體或贅聲作鍇聲類或贅義作轉●
類佀爲兂古嘫猶賸亏後世傳注訓詁煩文殿就
體自釋何如甥贅多言此道若明不特所握者簡

尚可已𠂢(非𣥺)世永久且可誦詁文者心畫云爾世吳氏所引若來州外草此本義反晦者故當从正矣若朦朧迻嶢欄杆鷗瑪則不妨別議損益歟。

趙宧光子母原

六曰叚(非假)借(資昔切入)叚借者五義不足借聲爲之用聲不用義也丹(終異)古無(非無)畵事物無匚(非方)或取義近借命或取聲同借噓其有義之借轉●未加聲是矣半爲古今之用事法其無義之借惟聲爲用則全叚借也又有字音先定物名後太甄(俗勢)所鸛(雚雛)(譌雜)迻若此類者借不能通不畀(迵借)不轉其音者(俗以)命之有(轉十)轉

以至多轉者。有同母轉者。有同韻轉者。母轉从用轉韻轉橫用轉

有南音轉北、有北音轉南者。南北竝匚詩用韭　故長白等字。

南北互轉㝵三嘑亞辟等字。母韻互轉㝵一十餘嘑。

隨世遷逡逐匚變易低卬多寡無有定則。撝謙諸家

謬改此類作轉◆非矣。造書本恉故當畫一。後世始

有南北之分。四聲之辨尔。可非濔漁滌仲云要正六書明明體

明誥則六經如指掌。叚借明則六書如指掌。轉聲之借

猶六書之變體。字形可借而體制無定。匚音聲可轉

而韻讀具幹機矣。柰何說書者以轉聲爲轉◆昧◆

而割借以充之。奚可乎。

此余舊說小有詳略故後更詳之
又叚借與五書非同時設也故是造文之後事物煩
滋而聖王不作史臣草擅不能不借名命物以至後
世僞書互出鄙俗趨承于是末流(旒 纏)侵(浸 非)廣而莫之
或正叚借之道大(太 俗)爲其所掩(晻 俗)夫天子攷(考 非)文
之禁本以防僞而今以襲僞矣此陋儒之辠也爲今
之計將理(擇 非)正六書卽不能盡黜俗體取其最遠于
灋(法 纏)者甄陶之不倍于義者釆(採 俗)擇之然必灋書經
傳所覞不出于野狐手口者始收入焉分屬諸事形
聲意〻並類尔不時叚借篆可消其十九雖然事變鬭

窮豈能盡物。叚借之道生生未已（譌已）古人用事之濃亦所不廢。此濃淞行。豈直可當雅訓之助。而傳▲儒生可以焚（焚譌）筆研（非硯）矣。何必盡去俗書兮。顧用之者何如尔。

足前說之未備。又未可廁後篇。故別識于此。其叚借諸類。列之屮匚。

叚借諸類。古今言之詳矣。而用借諸門則無有及者。因疏以悉之。

有本無其字。不是不借者。如禪佛緣縣。其（箕正）樂理云（雲正）之也之類。

有古無其字，後世以增，而說文不見者，爲俗體，如說（俗挩）、止（俗趾）、埶（俗勢藝）、亯（享亨 盅俗）之類。

有兩有其字，各主本義，而古今或分或借，不以爲誤者，如尟鮮、尟與、捨舍、彣文、彰章、𥏼知（智俗）之類。

有兩有其字，各主本義，而古今誦將本字廢置，而溷借爲用者，如𢽍敵（數）、稱（偁）、省（渻媘）、易（傷敡）、興（嬹）、詳（祥）兩兩之類。

有兩有其字，而本文爲借所敓，廢置不用，而反增俗字以應世用者，如𡕘𦥯（俗兆）、閑間（俗閒）之類。

有義可通而誦而聲不協，此古今从消之法而猶若

叚借者如齊齋遜孫（遜譌由孫）之類。

有叚義遠甚而俗書涸敓謬作叚借者如數𡚁突突之類。

有古人兩用叚義偶涸佀借非借者如鼎貞（貞古文消鼎）爰（爰𡔷）乃廼（繹山碑）邌我亏於之類。（同十）

有古借濩分令不必借者如又有寺時之類。

有二文叚義俱允各自為用而文埶相通俗謬作借者如亏於戲虖之類。（同九）

有古人字形叚義各允而濩慎涸敓有類亏叚借者如二二上（丄二上孝）二丁下（丅下孝）長尢丹終之類。（同十）

有聲義遠甚俗濫雖久本文具在可以册借者如煩繁聲並非鬚蟠非才財裁借聲無義纔聲義遠甚惟維借聲無義唯轉聲無義之類。

又六書濫義

借六借者叚其名号叚字有限物無窮有義無義耳目一揆名之寄聲之叚文不太字斯窮窮則變變則誦誦還生矣故末之末其尾兮

寓法之權宜於正法之生機叚鄭氏指掌之諭義窮而益信

六書長箋卷㞢六繹

長洲顧　聽元方種較

六書長箋七卷謂詳。六書溗義百字謂略。讀此餘論。始知詳其所不旻不詳。略其所不旻不略。

六書溗義卷之七

六書餘箋

文字義在六書。六書義在先後次弟。字義兂在六義廢閣。六義亡在後先兂次。後先兂次在無叶（非稽）勦說。亏是采眾說。巳定經剬百家而疏傳。短長是兂。隨埘長箋。夫譜在天地。有取捨而無是非。直而勿有。豊有明戒。是故。眾人是㞢非我。所謂是眾人非㞢非我所謂兂殹。亘目脈肝人誰不具。即有曼（俗漫）㗋不辨朩麥者。除是二棍無瞉。即一一愚自畫尔

六義位次

鄦氏事一形二班氏形一事二班兂㞢龐疏鄦氏聲三意四班氏意三聲四兂㞢淺訢鄦氏●五借六班氏借五●六兂㞢謬妄班書𡖋傳所存者名尔張有復古攜謙本義謠祖班兂吳氏長正从風竝亡其本不知所昰者何家㞢書此古今昰兂㞢大抆今二諱改从手依唐濮帖殹至若肌臆種憶俗說膚臚正見顛倒殽廁未可枚舉

子母辨

吕子母說文字故是切論惜兮古今諸說昧其名實大抵獨體爲文文母殹敆體爲字字子殹凡字書生

言義訓故以意爲母。凡韻書主于音協。家以聲爲部。

敘而言之。形意母也。音聲父也。所生皆子也。字書母領之。韻書父領之。說文謂意爲母而子其聲。就本書命名可尒。果使說文聲子是母。則韻書子意亦不爲非。皆謬不然。相爲臣妾。何如理非釐正顯然。

鄦氏子母亦自有說也。意可攝聲。聲不攝意。賓主有重輕也。如圍圓圓三字从口。故外攝其內。若韋員員三字從口。則不攝矣。形同位異。子母之辨也

字書四聚

夫字之始本無統屬。哉昔者[illegible]分之矣。所凭者說文

爾雅。今㞢爾雅。鄭氏㞢書。非姬氏㞢書殹。說文而云。家自成書。有意聚者。說文諸家是殹。有訓聚者。爾雅諸家是殹。有聲聚者。集韻諸家是殹。有褖聚者。繫傳復古諸家㞢類聚。是殹

六義分類

古㞢造書者。未始先立何灋。但隨在記識。㐲令人我誦曉義。明而止。後人玩其成跡。分而爲類。始有六義㞢名。又有獨體爲文。敘體爲字㞢說。及事形聲意●借六者一不足㠯該㞢。而闕闕（紛非）變體乿異㞢說攴譎（譎非）而出矣。嗞六書筭溷。夫文而皆是殹。其絕嗞不

柰者。正灋殹。有可假可此六義不是而拘泥者。權宜殹。必㠯六義自礙者。未可與言六書殹

變體

變者。六義㞢餘殹。五書爲體。叚借爲用。嘫借止意聲。體猶死殹。六義有定位。變體無匚所。六義持正。變體行權。權則生矣

聲音形椽先後

語亓常。則形具亐未有聲㞢歬。聲成亐兂有形㞢後。叟亓極。則形生亐未有聲。聲生亐未有形。各不能相知殹。敓㞢者人。尒若唔人視舉步。靈鐘啓銅鑄則

聲形自爲之用矣何取于後先乎宋儒務誅理气先
後固哉

六義諺（丬文）笠一十六條

指事襐形偒澗殹示㠯心曰指事示㠯目曰襐形凡
文字有有形之形亦有無形之形有形之形世兄㠯
知之矣無形之形人故或昧之殹理數之類無形之
形歟理之形謂畸（非奇）偶數之形謂一二理數可瀀而
不可襐故曰指事明乎此而形意亦明乎此而後先
分

事形聲意偒澗殹有定位曰事曰形無定位曰聲曰

意。亏定㞢中。無𧰼曰事。有𧰼曰形。亏無定㞢中。取音
曰聲。不取音曰意。何謂有定位。若日在木中為東。木
二為杲。木一二為杳。二朿音剌竝曰棘。疊曰棗。人向戈為
伐。人負戈為戍。㞢類是矣。若夫王尻居非門曰閏。則意
兼事也。非兼形也。何謂無定位。若風部。可ナ左非可又。
右非大亣。一字分二形說文作二部可二可一。衣杏可正可破。心疌
水火可完可㒼散非人木口手。二二四方無所不空者。
但結搆成體亏義無溠涉消緟此類是也
𧰼形會意。傷涸也。獨體者形。敓體者意。敓而有𧰼。形
意兼也。人如山上為仚。曉天嬈人而舉止為企。人持弓

爲弔。弔譌戈向人爲伐。人負戈爲戍。此類是也。伐戍又見壽條各有所取

會意諧聲。傷涸也。全意不必雜聲。諧聲毋兼會意。諧聲之初。意从聲取。後世先之者。諧聲假聲。音稍譌。意自爲殊。本末始相生也。　會意也。總之二書。一皆毋佮成字

聲類。鄭愼作形聲。班固作𧰼聲。並名犯𧰼形。改从後人曰諧聲。隨用說義。正諧爲諧

聲意毋不相務。有聲之意十九。有意之聲十一。何謂聲之意。烏雅乙易。是也。何謂意之聲。凡言聲而實關

意者皆是㕥長箋誦加二字曰意兼聲
曰聲曰音傷洇㕥四聲中轉曰諧聲與聲同韻中轉
曰諧音悱悲怒愀㞢類是㕥悱怒爲諧聲悲愀爲諧音
諧聲轉▲傷洇㕥考老㞢說古今所彈非余剖析弁
成死誤凡宔意諢聲爲形聲宔聲諢意爲轉▲形是
亏有爲会非合爲㝵㝵是亏無爲昜非陽爲父其所葬成
諸字無問聲意皆子㕥
凡字同聲多轉▲借聲多諧聲借者或音或聲轉其
音聲㠯就世物㕥忠忘怡㞢類竝▲心字㕥忡忙俗
悤㞢類諧中亡台㞢音㕥

楊桓之說。▲與聲意皆溷殽。聲意無定位。轉▲有定位。吕是爲允。非別無定之義。吕具有條。所謂有定。若童人爲僮。庸人爲傭。士人爲仕。衣人爲依。此▲兼聲殽。若尹人爲伊。叀人爲便。立人爲位。二仁上人爲仁。此▲兼意殽。二濃皆有定位而不可移易。所其佗全聲全意何拘。丂屮又ナ右炏非二一二丂。侶溷而實分。始鶂而丹傷。惟轉▲尻多。兢楊氏說而稍爲誦之。亦一譜殽。

但丂正濃未盡

轉▲叚借。傷溷殽。▲立而借。兆消矣。去意存聲。象爲

叚借

轉●類兮叚借有轉而不●有●而不轉而不轉

●叚轉而不●●借㞢閒叚不轉不●而爲佗用借

叚●借㞢閒實借非●叚何叚不轉㞢轉何負兮●

不●則●字何說叚故曰借叚非●叚

借聲可誦轉其聲而諭誦如治治兮切切去息息去

風風去㞢類借意㠯顯加轉●而益顯如丂考。囪窗。

攴枝。㔾卮。㞢類

轉●未加聲即是叚借如丂不●老老義亦具。即使

不具叚借㞢瀍不在義㞢有無

然書故涸殹。倒錯言迷。如𢍜轉●不成●爲叚借。不

成借爲諧聲不成聲爲會意不成意謂字爲彖形不成形爲指事不成事爲畫卦不成卦爲畸偶二爻不成爻爲太極未鑿之彖不成極爲龍爲龜如河如洛鄙俗之譌彖名匚言匸言而同彖名轉音轉音之謬溷併轉● 丂考老𠄏何有如是勦說詳之六書長箋

六書論

指事如嬰兒未咳𡿨愚賢賤一身具有彖形如有司職掌庖丁尸祝各不可移諧聲者百骸姤成會意者兩人共事轉● 如兼領別銜至此制假借如客卿从橫併相剗國周游溝內皆爲我用故指事體之䰟

（虛非）象形體之實矣。諧聲用之虛，會意用之實矣，轉●
叚借，謂爲虛位。轉●用虛而體實。叚借則體用皆虛，
故其道無窮，窮而不竭。六書詁已之幾法如是故

音釋名義

說文而一二（下編）諸家。于本書取用文字。人各不類。筦有
旻（傳 皆貴）先郎多傳寫之（之誤）譌，亦或本人自譌（訛改）。是則立
意改作者有之，今並仍其所用文字而已（以俗）。濩（漢誤）義
本文箋其一二叓（更爲）沾（添俗）一字已允（別借轉非）之。其說已（己誤）
具長（是正 長譌）箋發凡，簡略未當。別詳于（于譌 於非）此。如其已
所斠敍二十六字

翻篆作隸曰正　翻艸濶眞曰艸　篆楷兩

旻曰誦　隸篆相ㄔ曰譌　展轉變敔

曰謬　消不經見曰俗　因而叓張曰改

完文具在曰全　楷濮取便曰消　鼎彝

金石曰古　見亏壇山岐鼓曰籀　見亏

秦碑曰斯　義疵經史曰愼　本書有貳

曰緟　緟文皴　正曰本　二字義誦曰誦

唐鉉新增曰新　古雙正訓曰借　四聲

轉誃曰轉　二字同義允曰異　音訓亦異曰

非　形有様文曰贅　鄦氏漏略曰闕

昔無今補曰作〇□轉借音聲曰音見覡好殹母韻表聲曰

切東德紅切𣗳作曹切

長洲顧　聽元方　種較
吳夷坦去機

六書長箋卷之七終